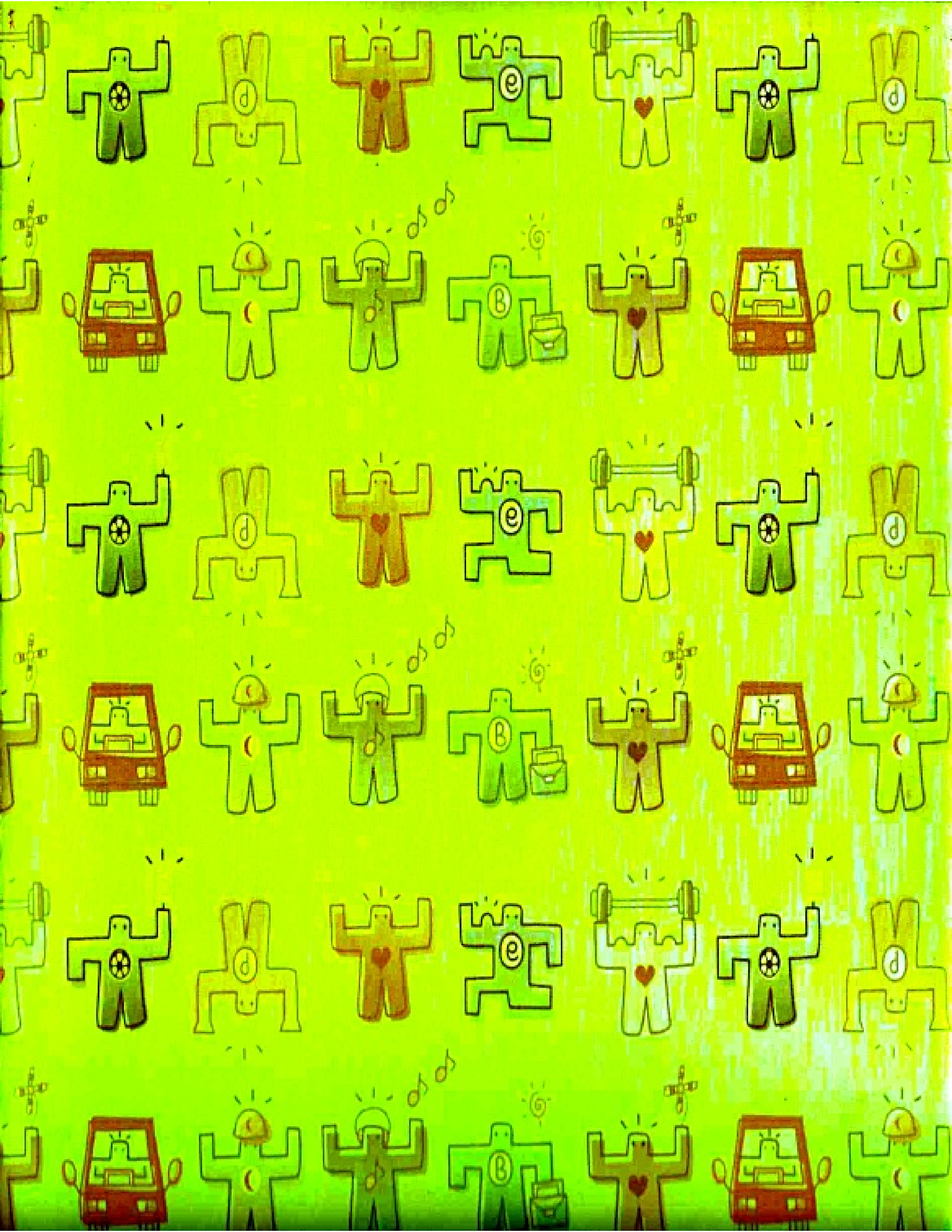
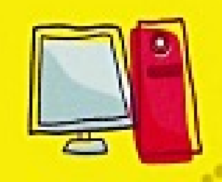

مصورة
للأطفال
6-9
سنوات
عائلة
فنون
FONON
عليها من خلال حكايات شيقة



9 قصص
يوميات
90
صورة من بيئة الطفل


٩
قصص مصورة
يوميات عائلة
٩٠







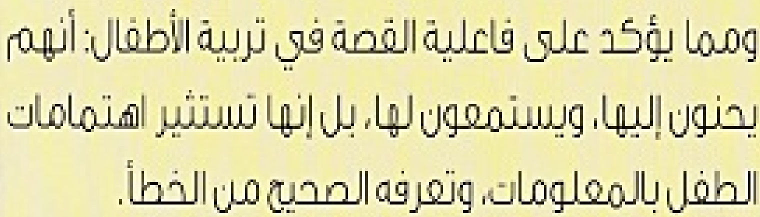


مقدمة

للقصة أهمية كبيرة في حياة أطفالنا، إذ أنها تغرس في نفوسهم القيم والمبادئ، وتفتح لهم آفاقًا للمعرفة وتعلمهم الكثير من الكلمات والمصطلحات الجديدة، فالطفل يعايش القصة ويتخيل نفسه فيها، وهي وسيلة جديدة لتقريب الأطفال من والديهم.

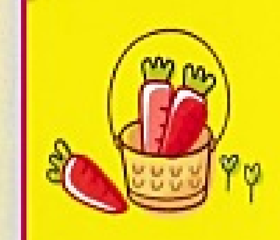


ومما يؤكد على فاعلية القصة في تربية الأطفال: أنهم يحنون إليها، ويستمعون لها، بل إنها تستثير اهتمامات الطفل بالمعلومات، وتعرفه الصحيح من الخطأ.



ومن هذا المنطلق فقد توجهنا إلى كتابة قصص للأطفال تلامس واقع حياتهم اليومية، وأدخلت فيها صورًا معبرة عن كلمة مفقودة في النص، بحيث ينمي ذلك في عقول صغارنا حب اكتشاف الفكرة، وحب التعرف عليها.



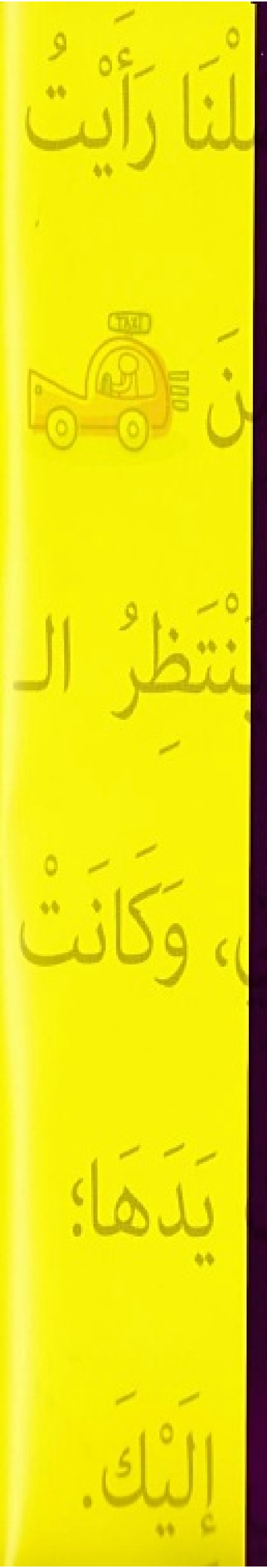


وقد حرصنا في هذا الإصدار على استخدام عبارات سهلة وصور واضحة، حرصًا منّا على مراعاة سن الطفل، ومدى إدراكه.



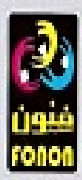


يوميات عائلة





ناشرون



دار فنون التعليم للنشر والتوزيع
Fonon Publishing House

الأردن - عمان - العبدلي
مركز جوهرة القدس طابق 2 b
تلفاكس: +962 6 4620762

جميع حقوق الطبع محفوظة
جميع حقوق النشر محفوظة

الطبعة الخامسة

2016 م - 1437 هـ

ح أيهم عماد الدين جابر ، ١٤٣١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

جابر ، أيهم عماد الدين

قصص مصورة : يوميات عائلة . / أيهم عماد الدين جابر .- الرياض ، ١٤٣١ هـ .

.. ص ؛ .. سم

ردمك: ٩-٤٦٠٨-٠٠-٦٠٣-٩٧٨

١- قصص الأطفال أ.العنوان

ديوي ٨١٣ ١٤٣١/٢١٥٣

رقم الإيداع: ١٤٣١/٢١٥٣
ردمك: ٩-٤٦٠٨-٠٠-٦٠٣-٩٧٨

No part of this publication may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, manual, mechanical, photocopying, recording, or otherwise without prior written permission of the publisher.

لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو وسيلة، سواء كانت إلكترونية أو يدوية أو ميكانيكية، بما في ذلك جميع أنواع تصوير المستندات بالنسخ، أو التسجيل أو التخزين أو أنظمة الاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر بذلك.





فِي العِيْدِ أُمِّي تَسْمَحُ لِي بِأَنْ أَضَعَ على شَفَتَيَّ، وَأَنْ أَطْلِيَ أَظَافِرِي بِـ، وَأَلْبَسَ فِي أُذُنَيَّ، وَأَضَعَ عَلَى مَلَابِسِي، وَأَخْرُجُ مَعَهَا وَمَعَ وَالِدِي لِزِيَارَةِ أَقَارِبِنَا، فَيُقَدِّمُونَ لَنَا.

أَنَا سَعِيْدَةٌ بِقُدُومِ العِيْدِ


أَنَا سَعِيدَةٌ جِدًّا
غَدًا يَوْمُ العِيدِ
أَسْتَيْقِظُ يَوْمَ الْعِيْدِ باكِرًا، فَأَلْبَسُ الجَدِيْدَ
وَأَتَزَيَّنُ، وَأُمَشِّطُ شَعْرِيْ بِـ ، وَأَلْبَسُ
الوَرْدِيَّ لِيَحْمِيَ شَعْرِي مِنَ الهَوَاءِ؛ ثُمَّ
آخُذُ ، وَأَذْهَبُ إِلَى وَالِدَيَّ لِأُبَارِكَ لَهُمَا،



وَأَضَعُ الخُضَارَ المُسْتَخْدَمَةَ فِي الطَّبْخِ؛ مِثْلَ:

، و الأَخْضَرِ، و المُفِيدَةِ، و

، و عَلَى يَسَارِ المَحَلِّ، وَكُنْتُ أُعَلِّقُ

فِي السَّقْفِ، وَأَضَعُ عَلَى الأَرْضِ،

و فِي زَوَايَا المَحَلِّ.

فِي مَحَلِّ جَدِّي أَصْنَافٌ كَثِيرَةٌ.



عِنْدَ جَدِّي مَحَلٌّ لِبَيْعِ الخُضَار

دَائِمًا أُسَاعِدُ جَدِّي بِتَرْتِيبِ مَحَلِّهِ، فَكُنْتُ

أَضَعُ الأَحْمَرَ وَالأَخْضَرَ وَالأَصْفَرَ، و

بِعَنَاقِيْدِهِ الطَّوِيْلَةِ، و بِطَعْمِهِ اللَّذِيْذِ، و

بِرَائِحَتِهَا الزَّكِيَّةِ، عَلَى يَمِينِ المَحَلِّ.



الكَسُولُ لَمْ يَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِهِ؛ بِعَكْسِ
الْمُلَوَّنَةِ النَّشِيْطَةِ؛ فَقَدْ كَانَتْ تَطِيْرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ؛
وَسَمِعْتُ صَوْتَ تُغَرِّدُ فَوْقَ الأَغْصَانِ؛
أَمَّا فَكَانَ يَجْرِي بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ؛ وَكَانَتْ
تَسِيرُ مَعَ أَوْلَادِهَا.
كُلُّ شَيءٍ فِي الحَدِيْقَةِ كَانَ جَمِيْلاً.



رِحْلَةٌ إلى حَدِيقَةِ الحَيَوَانَاتِ

فِي حَدِيقَةِ الحَيَوَانَاتِ، رَأَيْتُ الطَّوِيلَةَ

تَأْكُلُ العُشْبَ، وَرَأَيْتُ أَيْضاً تَقْفِزُ

فِي الماءِ؛ وَكَانَ صَاحِبُ الخُرْطُومِ

الطَّوِيلِ يَلْعَبُ مَعَ صِغَارِه؛ أَمَّا الضَّخْمُ



وَهُوَ بَالُونٌ كَبِيرٌ يَحْمِلُ سَلَّةً؛ وَلَمَّا وَصَلْنَا رَأَيْتُ

كَبِيرَةً تَهْبِطُ، وَرَأَيْتُ عَدَداً كَبِيراً مِنَ

وَاقِفَةً عِنْدَ البَوَّابَةِ، وَكَانَ البَعْضُ يَنْتَظِرُ الـ

، وَبَعْدَ لَحَظَاتٍ ظَهَرَتْ جَدَّتِي، وَكَانَتْ

تَجُرُّ جَمِيلَةً؛ فَأَسْرَعْتُ وَقَبَّلْتُ يَدَهَا؛

فَقَالَتْ لِي: هَذِهِ الـ هَدِيَّتِي إِلَيْكَ.



اِسْتَقْبَلْتُ جَدَّتِي فِي المَطَارِ

ذَهَبْنَا بـ ... إِلَى المَطَارِ لِنَسْتَقْبِلَ جَدَّتِي،

وَسَلَكْنَا طَرِيقَ البَحْرِ فَرَأَيْتُ ... كَبِيرَةً تَحْمِلُ

الكَثِيرَ مِنَ البَضَائِعِ، وَكَانَت حَوْلَهَا ... صَغِيرَةٌ

لِلصَّيْدِ وَنَقْلِ الرُّكَّابِ، وَرَأَيْتُ فِي السَّمَاءِ



رِسَالَةً. جَلَسَتْ أُمِّي تَعْمَلُ عَلى، وَأَخَذْتُ

مَجْمُوعَةً مِن وَجَمَعْتُهَا بِـ، وَرَسَمْتُ

مَنْزِلًا جَمِيلًا بِاسْتِخْدَامِ، وَبَعْدَ أَنِ انْتَهَيْتُ

أَعْطَيْتُهَا لِأُمِّي، فَقَامَتْ بِتَصْوِيرِهَا عَلى؛

وَأَخَذَتْ نُسْخَةً لَهَا، وَأَعْطَتْنِي النُّسْخَةَ الأُخْرَى.

زِيَارَتِي هَذِهِ أَشْعَرَتْنِي بِضَرُورَةِ التَّفَوُّقِ.



ذَهَبْتُ عِنْدَ أُمِّي فِي العَمَل

ذَهَبْتُ مَعَ أُمِّي إِلَى عَمَلِهَا؛ جَلَسَتْ أُمِّي عَلَى الـ

خَلْفَ الـ ، وَبَدَأَتْ بِاسْتِقْبَالِ الاتِّصَالاتِ

عَبْرَ ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ سَمِعْتُ صَوْتَ صَافِرَةٍ

فَسَأَلْتُهَا: مَا هَذَا الصَّوتُ؟ قَالَتْ: إِنَّهُ يَسْتَقْبِلُ



الجَمِيعَ يُحِبُّ لَعِبَ ؛ وَكُنَّا نَجْتَمِعُ دَائِمًا

فِي صَالَةِ الأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ نُشَاهِدُ فَرِيْقَ

وَهُمْ يَتَدَرَّبُونَ؛ وَلاعِبِي ، وَهُمْ يَقْفِزُونَ

وَيَسْتَعْرِضُونَ قُدُرَاتِهِمْ؛ أَمَّا أُخْتِي وَصَدِيْقَاتُهَا

فَكُنَّ يُفَضِّلْنَ لُعْبَةَ ؛ لِسُهُولَتِهَا وَخِفَّتِهَا.

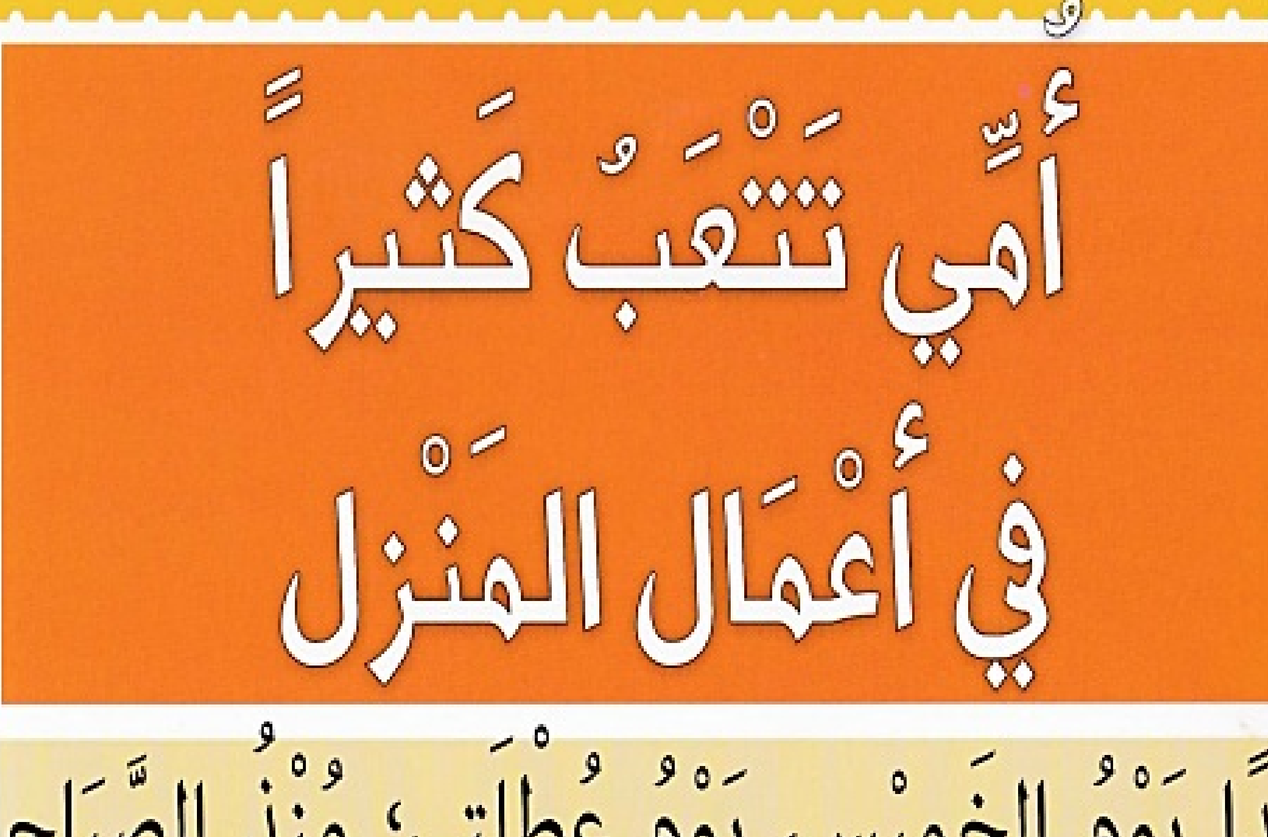
فِي العُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ نَقْضِي وَقْتَنَا فِي صَالَةِ الأَلْعَابِ


نَجْتَمِعُ في العُطْلَةِ
بِصَالَةِ الألْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ أَصْحَابِي يُحِبُّ لُعْبَةً مُعَيَّنَةً،
فَصَاحِبِي مُحَمَّدٌ يُحِبُّ ، وَسَامِرٌ يُحِبُّ
وَأَحْمَدُ يُحِبُّ ، وَأَنَا أُحِبُّ لُعْبَةَ
أَمَّا صَدِيقُنَا خَالِدٌ فَكَانَ يُحِبُّ ، وَلَكِنَّ



ثُمَّ أَتَنَاوَلَ الفُطُورَ أَنَا وَأُمِّي، وَبَعْدَهَا أَذْهَبُ أَنَا لِمُشَاهَدَةِ ، أَمَّا أُمِّي فَتَقُومُ بِكَنْسِ البَيْتِ بالـ ؛ وَبَعْدَ أَنْ تَنْتَهِي تَعُودَ لـ في الشَّمْسِ؛ ثُمَّ تَقُومَ بِمَسْحِ الغُبَارِ عَنِ و و .

كَمْ تَتْعَبُ أُمِّي لِأَجْلِنَا.. أَنَا أُقَدِّرُ جُهْدَكِ يَا أُمِّي



أُمِّي تَتْعَبُ كَثيراً في أَعْمَالِ المَنْزِلِ

غَدًا يَوْمُ الخَمِيْسِ، يَوْمُ عُطْلَتِي؛ مُنْذُ الصَّبَاحِ

تَقُومُ أُمِّي بِمَلْءِ [غسالة] بِالمَاءِ لِتَغْسِلَ ثِيَابَنَا، أَمَّا

أَنَا فَأَقُومُ بِتَجْهِيزِ الفَطُورِ فَأُشْعِلُ [موقد] لِأَقْلِيَ

الـ [بيض]، وَأُجَهِّزَ [خبز]، وَ [كعك]، وَأُعِدَّ [قهوة] لِأُمِّي،



وَ كُرَةً خَفِيفَةً، وَ نَظَّارَةً لِحِمَايَةِ عُيُونِي، كَمَا

اشْتَرَيْتُ لِأُخْتِي قُبَّعَةً، وَ مِظَلَّةً لِتَتَّقِيَ حَرَارَةَ

الشَّمْسِ وَأَحْضَرْتُ كُرْسِيًّا لِوَالِدِي، أَمَّا أُمِّي فَاشْتَرَتْ

كِرِيمًا لِيَقِيَ الْجِلْدَ مِنَ الِاحْتِرَاقِ؛ وَأَحْضَرْنَا لِأَخِي

الصَّغِيرِ سُتْرَةَ نَجَاةٍ فَهُوَ لَمْ يَتَعَلَّمِ السِّبَاحَةَ بَعْدُ.

فَرِحَ أَبِي كَثِيرًا لِحُسْنِ إِعْدَادِي وَتَرْتِيبِي لِلرِّحْلَةِ



رِحْلَةٌ إِلَى البَحْرِ فِي يَوْمٍ مُشْمِسٍ

فِي أَحَدِ أَيَّامِ الصَّيْفِ كَلَّفَنِي أَبِي بِالإِعْدَادِ لِرِحْلَةٍ إِلَى الشَّاطِئِ؛ فَأَعْطَانِي نُقُودًا مِنَ الـ لِشِرَاءِ الاِحْتِيَاجَاتِ، فَقُمْتُ بِشِرَاءِ كَبِيرَةٍ، لِأَضَعَ فِيهَا تَجْهِيزَاتِ الرِّحْلَةِ؛ وَاشْتَرَيْتُ صَغِيرًا،



أُمِّي كَعْكَةً كَبِيرَةً؛ وَلَمَّا جَاءَتْ صَدِيقَاتِي أَحْضَرَتْ كُلُّ

وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ هَدِيَّةً قَيِّمَةً؛ صَدِيقَتِي هُدَى أَحْضَرَتْ

لِي سَاعَةً جَمِيلَةً؛ أَمَّا لِينَا فَأَحْضَرَتْ لِي حَقِيبَةً جِلْدِيَّةً؛

وَابْنَةُ الجِيرَانِ مَيْسُ أَحْضَرَتْ لِي كَامِيرَا؛ فَأَخَذْتُهَا

وَالْتَقَطْتُ بِهَا بَعْضَ الصُّوَرِ التِّذْكَارِيَّةِ.

كَمْ هُوَ جَمِيلٌ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكَ أَصْدِقَاءُ



حَفْلَةُ

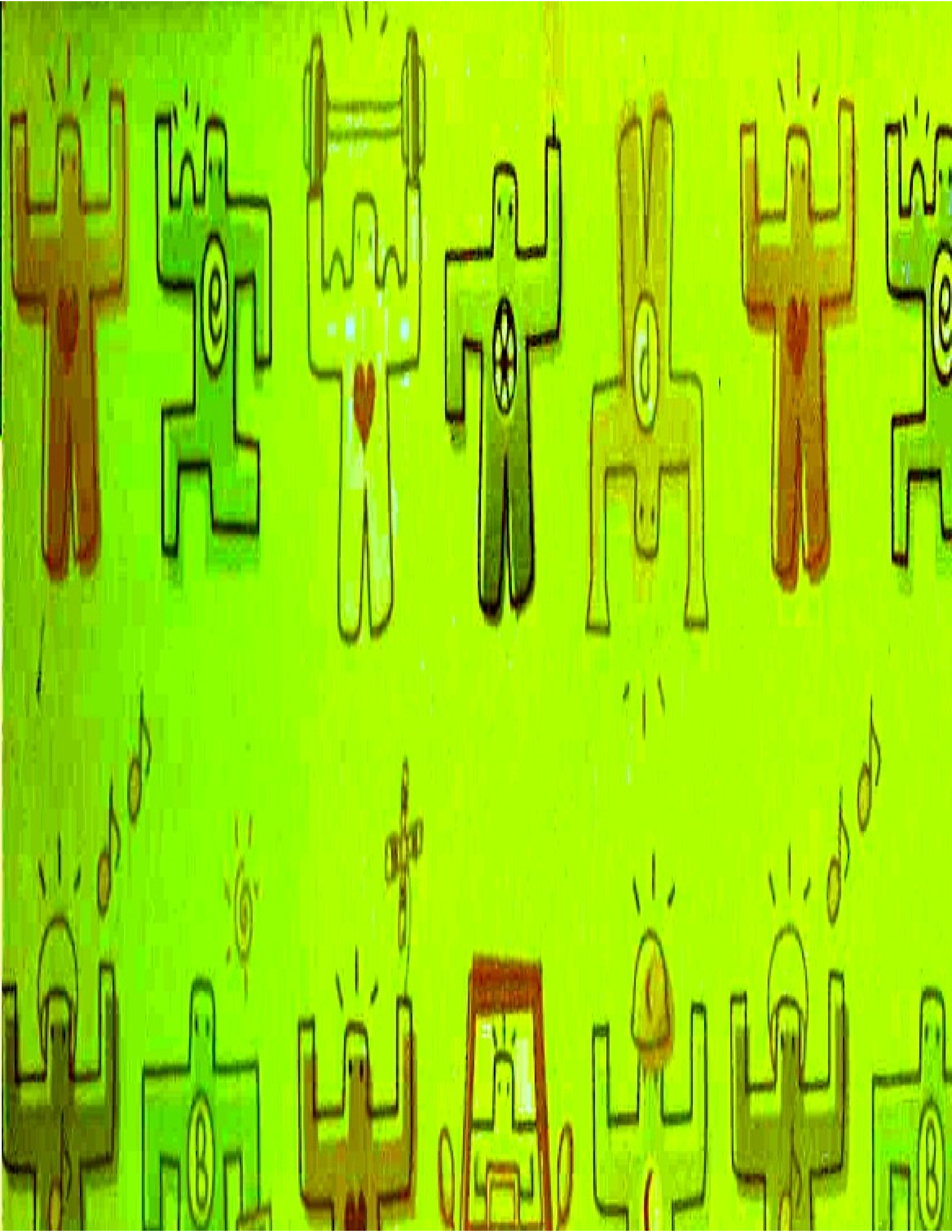
اِنْتِهَاءِ العَامِ الدِّرَاسِيِّ

انْتَهَى العَامُ الدِّرَاسِيُّ؛ وَكُنْتُ مِنَ المُتَفَوِّقِيْنَ؛ فَقَرَّرَتْ أُمِّي أَنْ تُقِيْمَ لِي حَفْلَةً أَدْعُو إِلَيْهَا كُلَّ صَدِيْقَاتِي؛ فَقُمْتُ بِتَعْلِيْقِ ؛ وَشِرَاءِ الـ ؛ و المُلَوَّنَة؛ وَاشْتَرَى أَبِي لَنَا ؛ وَصَنَعَتْ


الحاسوب
البلياردو
الخبز
المروحة
الشمس
كعكة
الأوراق
كرة القدم
الكعك
محفظة
كرسي البحر
هدية
مكبس الورق
رفع الأثقال
الشاي
حقيبة
كريما واقيا
ساعة
أدوات الهندسة
الجمباز
التلفاز
قاربا
سترة هوائية
حقيبة
آلة التصوير
الريشة
مكنسة الكهربائية
كرات هوائية
خيط الزينة
كاميرا
كرة السلة
الغسالة
نشر الغسيل
نظارة شمسية
بالونات هوائية
صور
كرة الطائرة
الغاز
الحاسوب
قبعة
قبعات
كرة المضرب
كرة الطاولة
البيض
المسجل
مظلة
الحلوى
النهاية.

قاموس الكلمات المصورة

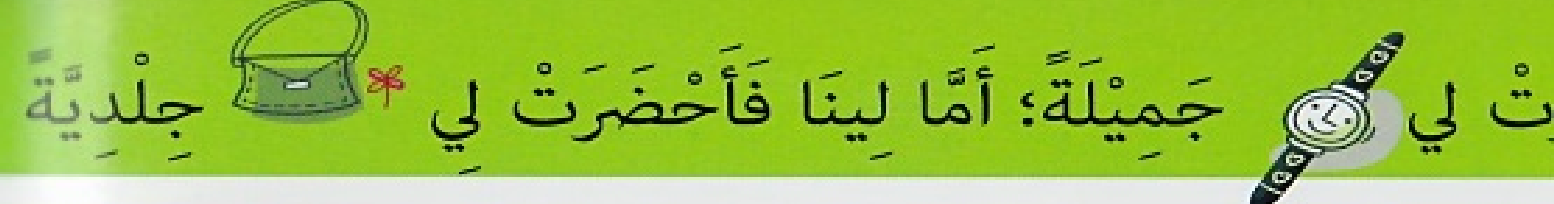






دار فنون للنشر والتوزيع
Fonon Publishing House

الأردن - عمان - العبدلي - مركز جوهرة القدس طابق b 2
تلفاكس: 4620762 6 962+



قصص مصورة



أهمية كبيرة في حياة أطفالنا، إذا أنها تغرس في نفوسهم
والمبادئ، وتفتح لهم آفاقًا للمعرفة وتعلم الكثير من
ت الجديدة، فالطفل يعايش القصة ويتخيل نفسه
جديدة لتقريب الأطفال من والديهم.

اعلية القصة في تربية الأطفال: أنهم يحنون إليها،
إنها تستثير اهتمامات الطفل بالمعلومات، وتعرفه
.

فقد توجهنا إلى كتابة قصص للأطفال تلامس واقع
استبدلنا فيها بعض الكلمات بصور تعبّر عن الكلمة
، بحيث ينمي ذلك في عقول صغارنا حب اكتشاف
رف عليها.

ا الإصدار على استخدام
ر واضحة، حرصًا منا على
ومستوى إدراكه.



صَدِيقَتِي هُدَى أَحْضَرَ



للقصة

القيم و

المفردا

فيها، وهي وسيلة

ومما يؤكد على ف

ويستمعون لها، بل

الصحيح من الخطأ

ومن هذا المنطلق

حياتهم اليومية، و

المفقودة في النص،

الفكرة، وحب التع

وقد حرصنا في هذ

عبارات سهلة وصو

مراعاة سن الطفل،

صَاحِبِي مُحَمَّدٌ يُح





بأسلوب مبتكر، تساعد الطفل على تنشيط ذاكرته، وتفعيل خاصية استحضار المفردات وتوظيفها في سياق الكلام.

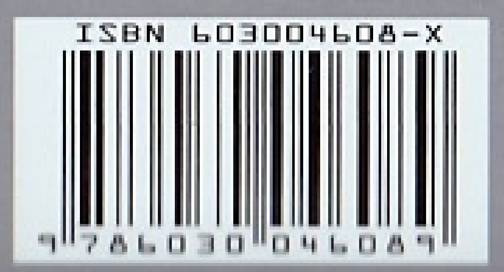


دار فنون التعليم للنشر والتوزيع

Fonon Publishing House

السعر

باقي الدول							
6 US$	20 ED	2 BD	2 KD	2 OR	20 QR	3.5 JD	20 SR



ISBN 603004608-X
9786030046089